

Отдел по образованию администрации города Заринска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заринска

ПРИНЯТО
протоколом педагогического
совета МБУ ДО "ЦДТ"
от 29.08.17 № 26

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУ ДО "ЦДТ"
от 01.09.17 № 101

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир в фокусе объектива»
технической направленности

Срок реализации программы – 3 года
Возраст обучающихся 10 - 16 лет

Автор-составитель
Педагог дополнительного образования
Тищенко Владимир Анатольевич

Заринск
2017 год

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база.

Нормативные документы, на основе которых разработана программа:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 г. № 279-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п. 12, 17, 21);

Распоряжение Администрации Алтайского края об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и Плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года № 267-р от 22.09.2015;

Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Заринска от 23.09.2015;

Основная образовательная программа дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» г.Заринска, утвержденная 01.09.2016. № 112;

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края № 535 от 19.03.2015 г.

Положение о дополнительной общеобразовательной программе (дополнительной общеразвивающей программе) МБУ ДО «Центр детского творчества» г.Заринска

- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (до 18 лет). Приказ Минобрнауки РФ от 26 июня 2012г. №504.

- Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. Распоряжение правительства от 15 мая 2013 г. «792-р.

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

- Концепции долгосрочного социально-экономического развития России до 2020 года.

- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» .

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Вид программы: модифицированная. Программа составлена на основе: программы Пальчевского Б.В. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007; программы Питера Коуп «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», 2006 г.

1.4. Уровень дифференциации программ: стартовый.

1.5.Актуальность разработки программы. Актуальность программы состоит в привлечении детей к прекрасному через искусство фотографии и кино. Формирование у детей активной жизненной позиции и правильного реагирования на реальность.

Условия современного, стремительно изменяющегося общества требуют от каждого человека умения быть самостоятельным, решать проблемы в различных сферах деятельности, а значит, умения ставить цель и добиваться ее, правильно планируя и организуя свою деятельность. Поэтому в современной школе возрастает значимость подготовки ребенка к самостоятельной исследовательской деятельности. В связи с этим значительное место в педагогической практике следует уделять организации исследовательской деятельности.

1.6. Отличительная особенность данной программы

Новизна программы состоит в полном, тесном сочетании изучаемых разделов и личной жизненной позицией обучающегося. Его характера, взгляда на действительность, умения правильно адаптироваться к реальной жизни. Весь процесс обучения и воспитания проходит на сцене реальной жизни и отражается в работах детей. Педагогическая целесообразность объясняется тем, что во время обучения у детей формируется адекватная картина мира соответствующая современному уровню знаний. Происходит влияние личности в национальную и мировую культуру. Формируется человек и гражданин, интегрированный в современное общество и нацеленный на совершенствование этого общества. Происходит воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

1.7. Цель программы - формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профорIENTATION обучающихся.

Задачи:

личностные задачи:

- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда;
- формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитание стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитание личной ответственности за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- воспитание потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитание скромности, заботы о пользователе продуктов своего труда;

метапредметные задачи:

- развитие познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- развитие алгоритмического мышления, способности к формализации;
- развитие у детей усидчивости, умения само реализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

образовательные (предметные) задачи:

Обучающиеся должны знать:

- как сделать отличную фотографию;
- режимы фотосъемки и их эффект;
- светочувствительность, баланс белого, диафрагма, методы фотографирования;
- назначение и функции различных графических программ;
- основы обработки фотографии.

Должны уметь:

- правильно пользоваться фотоаппаратом;
- использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;

- использовать навыки и технологии съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет.

1.9. Форма обучения: очная.

1.10. Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Учебная нагрузка в неделю – 6 часов.

Общий объем программы в год - 216 часов.

Третий год обучения - 8 часов в неделю.

Общий объем программы – 720 часов.

1.11. Режим занятий:

Количество и продолжительность занятий в неделю – 3 занятия по 2 часа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Перерыв между занятиями – не менее 10 минут.

1.12. Особенности организации образовательного процесса:

Зачисления по заявлению родителей, без ограничений. Состав групп постоянный, разновозрастной, количество детей в группах – 10- 15 обучающихся.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10 - 16 лет.

Психологические и возрастные особенности обучающихся данного возраста:

Дети 10 лет:

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей средней группы (10 лет):

1. стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
2. энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
3. часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
4. стремятся к большой мускульной активности
5. любят коллективные игры
6. шумны, спорят
7. влюбчивы
8. боятся поражения, чувствительны к критике
9. интересы постоянно меняются
10. мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
11. начинают осознавать нравственные нормы
12. пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Младшие подростки 11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Подростки 13-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождению между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Особенности поведения детей - подростков (12—15 лет)

1. мальчики склонны к групповому поведению
2. дети испытывают внутреннее беспокойство
3. антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
4. мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
5. дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
6. стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
7. сопротивление критике.

Юношеский возраст 16-17 лет

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотя социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Особенности поведения подростков (16 лет)

1. девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками

2. наблюдается беспокойство о своей внешности
3. растет социальная активность
4. стремление к достижению независимости от своей семьи
5. поиск себя
6. происходит выбор будущей профессии
7. возникновение первой любви
8. проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!»

1.13. Формы промежуточной аттестации: выставка работ.

1.14. Формы итоговой аттестации: Программа не предусматривает прохождение итоговой аттестации.

2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол- во часов	теория	практика
1	Собеседование по курсу обучения. Содержание требований, правил, приемов и средств обучения. Описание технического оборудования и пользование другими средствами ИТР	4	2	2
2	Фотосъемка. Элементы фотокамеры и их назначение.	22	2	20
3	Начало работы с фотокамерой. Подготовительные этапы и основные операции.	4	2	2
4	Основные операции съемки и воспроизведения изображения.	18	2	16
5	Пейзажная съемка	14	2	12
6	Съемка крупным планом	14	2	12
7	Макросъемка	14	2	12
8	Портретная съемка	10	2	8
9	Ночной портрет	8	2	6
10	Съемка движущегося объекта	18	2	16
11	Руководство пользователя программами обработки фотографий.	6	2	4
12	Работа с фотографией. Вывод на печать.	8	2	6
13	Компоновка кадра. Композиция. Правила, приемы и средства композиции.	10	2	8
14	Творческие сюжеты и выбор объекта	10	2	8
15	Скоростная непрерывная съемка	10	2	8
16	Короткая видео съемка фотокамерой	14	2	12
17	Знакомство с видео камерой. Элементы видео камеры и их назначение.	4	2	2
18	Короткий видео фильм	10	2	8
19	Особенности творческого видео	10	2	8
20	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	0	2
21	Резервные часы. Пленэрные работы	6	0	6
		216	42	174

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	теория	практика
1	Введение в курс обучения. Фотоэтюды. Экспозиция.	4	2	2
2	Авторский замысел и его выполнение. От простого к сложному.	26	2	24
3	Журналистская фотография	18	2	16
4	Элементы композиции кадра	4	2	2
5	Пространство вокруг снимаемого объекта	20	2	18
6	Творческие приемы оператора видео	20	2	18
7	Художественные образы.	22	2	20
8	Иллюзия третьего измерения.	20	2	18
9	Монтаж видео изображения	10	2	8
10	Автор. Экран. Зритель. Критерии оценки.	8	2	6
11	Видео съемка в сложных условиях освещенности.	22	2	20
12	Техническое обеспечение съемок.	8	2	6
13	Авторское восприятие. Фильм-версия.	20	2	18
14	Документальное повествование (фильм версия)	8	2	6
15	Итоговое занятие . Выставка работ.	2	0	2
16	Резервные часы.	4	2	2
		216	30	186

3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	теория	практика
1	Введение в курс обучения. Фотовыставка. Сценарий фильма и воплощение.	18	2	16
2	Правила, приемы и средства композиции статичного и динамичного изображения.	24	2	22
3	Обработка изображения. Монтаж фильма. Экспозиция.	24	2	22
4	Работа с фото изображениями. Вывод и печать.	18	2	16
5	Работа с видео фильмом. Монтаж.	48	2	46
6	Слайд-шоу. Живая фотография.	18	2	16
7	Магия создания цифрового изображения.	18	2	16
8	Фотография с применением эффектов.	18	2	16
9	Видео с применением эффектов.	18	2	16
10	Расширение возможностей фото и видео съемок.	4	2	2
11	Определение темы выхода видео фильма или фото выставки по программному проекту.	6	2	4
12	Подбор материалов к итоговому проекту.	34	2	32
13	Предварительный монтаж и обработка тематического проекта.	20	2	18
14	Вывод проекта. Дополнительный монтаж.	8	2	6

	Работа с эффектами. Титры. Автор. Экран. Зритель.			
15	Слайд – шоу (полная версия)	8	2	6
16	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	0	2
17	Резервные часы	2	-	2
		288	30	258

3.Содержание программы 1 год обучения

1. Собеседование по курсу обучения. Содержание требований, правил, приемов и средств обучения. Описание технического оборудования и пользование другими средствами ИТР

Теория: Краткое изложение основного содержания курса. Знакомство с темами, ознакомление с техническими требованиями и проведение входящего мониторинга.
Рабочее место. Техника безопасности

Практика: Приобретение навыков работы с цифровой и компьютерной техникой.

2. Фотосъемка. Элементы фотокамеры и их назначение.

Теория: Особенности съемки различных моделей в различных условиях.

Практика: Получение фото и видео изображений

3. Начало работы с фотокамерой. Подготовительные этапы и основные операции.

Теория: Описание технического оборудования и пользование другими средствами ИТР.

Практика: Получение фото и видео изображений

4. Основные операции съемки и воспроизведения изображения.

Теория: Основы фотографической съёмки.

Практика: Получение фото и видео изображений

5. Пейзажная съемка.

Теория: Фотографирование пейзажа, портретная фотосъемка, тематические фотографии.

Практика: Получение фото и видео изображений

6.Съемка крупным планом

Теория: Трактовка глубины резкости изображаемого пространства.

Практика: Получение фото и видео изображений

7.Макросъемка

Теория: Практика фотографирования мелких объектов. Выделение главного при фотографировании мелких объектов. Элементы искусства в фотографии макросъемки.

Практика: Получение фото и видео изображений

8.Портретная съемка.

Теория: Основные условия освещённости. Использование ракурса в съёмке портрета.

Практика: Получение фото и видео изображений

9.Ночной портрет

Теория: Характеристика условий съёмки и техническое обеспечение.

Практика: Практическое упражнение фотографий ночного портрета.

10.Съемка движущегося объекта.

Теория: Выбор экспозиции при съёмке движения.

Практика: Динамика и статика фотографий движущегося объекта.

11.Руководство пользователя программами обработки фотографий.

Теория: Использование программ обработки фотографий.

Практика: Работы с фотографией.

12.Работа с фотографией. Вывод на печать.

Теория: Знакомство с программой **Photoshop.**

Практика: Вывод фотографией на печать.

13.Компоновка кадра. Композиция. Правила, приемы и средства композиции.

Теория: Использование композиционных решений в реализации снимков. Правила, приемы и средства композиции.

Практика: Получение фото и видео изображений.

14.Творческие сюжеты и выбор объекта.

Теория: Съёмка сюжета при различных условиях освещённости.

Практика: Получение фото и видео изображений

15.Скоростная непрерывная съёмка.

Теория: Правила и приёмы скоростной непрерывной съёмки.

Практика: Получение фото и видео изображений

16.Короткая видео съёмка фото камерой.

Теория: Особенности ведения видео съёмки фотокамерой.

Практика: Получение видео изображений

17.Знакомство с видео камерой. Элементы видео камеры и их назначение.

Теория: Знакомство с видео камерой. Элементы видео камеры и их назначение.

Практика: Использование трансфокатора. Применение видеосъёмки с осветительными приборами.

18.Короткий видео фильм.

Теория: Выбор сюжета.

Практика: Видео съёмка. Захват кадра. Монтаж.

19.Особенности творческого видео

Теория: Выбор сценария проекта.

Практика: Выбор изображаемого проекта в соответствии со сценарием.

20. Итоговое занятие. Выставка работ.

Практика: Просмотр видео.

21. Резервные часы.

Пленэрные работы.

Содержание программы

2 год обучения

1. Введение в курс обучения. Фотоэтюды.

Теория: Повторение и закрепление материала.

Практика: Получение фото и видео изображений.

2.Авторский замысел и его выполнение. От простого к сложному.

Теория: Определение сценария проекта.

Практика: Работа с программой Pinnacle.

3.Журналистская фотография.

Теория: Особенности и характеристика журналистской фотографии.

Практика: Получение фото и видео изображений

4.Элементы композиции кадра.

Теория: Кадрирование снимаемого объекта в различных ракурсах. Методика движения камеры.

Практика: Получение фото и видео изображений.

5.Пространство вокруг снимаемого объекта

Теория: Постановочная и не постановочная съёмка. Расширение возможности монтажа.

Практика: Практика современного видеофильма.

6.Творческие приемы оператора видео.

Теория: Положение видеокамеры в соответствии снимаемого сюжета. Режимы установки экспозиции. Редактирование. Звуковые и видео эффекты.

Практика: Получение видео изображений.

7.Художественные образы.

Теория: Правила и приёмы видеосъёмки игрового фильма. Новые инструментальные средства, мультимедийные материалы. Пользовательская настройка программы монтажа.
Практика: Настройка и монтаж аудио звука и музыки.

8.Иллюзия третьего измерения.

Теория: Управление сеткой глубины резкости. Использование эффектов видео съёмки. Видеосъёмка открытого и закрытого пространства.

Практика: Практические упражнения накопления навыков работы с видео эффектами.

9.Монтаж видео изображения.

Теория: Структура основной программы монтажа фильмов. Альбом. Доступ к ресурсам мультимедиа в альбоме. Монтажный стол. Инструментарий.

Практика: Просмотр отобранного материала. Объединение и разделение сцен. Монтаж.

10.Автор. Экран. Зритель. Критерии оценки.

Теория: Выбор темы фильма. Анализ сценария. Панорамная съёмка. Объединение панорамной и фрагментной съёмки.

Практика: Практические упражнения съёмки в разное время суток.

11.Видео съёмка в сложных условиях освещенности.

Теория: Особенности отличия утренней, дневной, вечерней съёмки. Соединение материала.

Практика: Практические упражнения съёмки в разное время суток.

12.Техническое обеспечение съемок.

Теория: Использование осветительных приёмов. Съёмка с применением штатива.

Практика: Обзор и монтаж материала.

13.Авторское восприятие. Фильм-версия.

Теория: Сценарий проекта тематического фильма. Применение технологии программы монтажа.

Практика: Творческие приемы и навыки работы в расширенных свойствах фото и видео съёмки.

13.Документальное повествование.

Теория: Особенности документального повествования.

Практика: Документальная видеосъёмка.

14.Итоговое занятие. Просмотр видеофильмов обучающихся.

Практика: Просмотр видеофильмов. Анализ и обсуждение.

15. Резервные часы.

Содержание программы 3 год обучения

1.Введение в курс обучения. Фотовыставка. Сценарий фильма и воплощение.

Теория: Изучение основных элементов работы с медио файлами.

Практика: Получение фото и видео изображений.

2.Правила, приемы и средства композиции статичного и динамичного изображения.

Теория: Технические приемы усовершенствования изображений.

Практика: Получение фото и видео изображений.

3.Обработка изображения. Монтаж фильма. Экспозиция.

Теория: Монтаж фильмов с применением компьютерных технологий.

Практика: Получение видео изображений.

4.Работа с фото изображениями. Вывод и печать.

Теория: Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.

Практика: Работа с фото изображениями. Вывод и печать

5.Работа с видео фильмом. Монтаж.

Теория: Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке видеофильмов. Обсуждение, просмотр видео. Изучение программ. Практика: Получение видео фильмов приёмами монтажа.

6.Слайд-шоу. Живая фотография.

Теория: Технология создания слайд-шоу. Живая фотография.

Практика: Получение фото изображений и презентаций.

7.Магия создания цифрового изображения.

Теория: Расширение и применение знаний и умений по созданию цифрового изображения.

Практика: Получение фото изображений.

8.Фотография с применением эффектов.

Теория: Как можно получить качественные жанровые фотографии с применением эффектов; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический и эффекты в них.

Практика: Получение фото и видео изображений с эффектами.

9. Видео с применением эффектов.

Теория: Углубленное изучение программ компьютерного обеспечения. Обработка фотографий и видео фильмов с применением эффектов.

Практика: Редактирование фильма и монтаж в соответствии выбранной темы.

10. Расширение возможностей фото и видео съемок.

Теория: Серьезные возможности видео. Полный фильм событий школьной жизни.

Съемка. Монтаж.

Практика: Невероятные творческие возможности. Техника для качественных снимков.

11. Определение темы выхода видео фильма или фото выставки по программному проекту.

Теория: Определение и утверждение основного проекта.

Практика: Работа над приоритетными проектами для выбора.

12. Подбор материалов к итоговому проекту.

Теория: Образы и фоны для основного проекта.

Практика: Исходные медиа файлы и их организация.

13. Предварительный монтаж и обработка тематического проекта.

Теория: Лучшие программы монтажа и их использование.

Практика: Изучаем и повторяем программное обеспечение видео монтажа.

14. Вывод проекта. Дополнительный монтаж. Работа с эффектами. Титры. Автор. Экран. Зритель.

Теория: Консультации по проекту.

Практика: Вывод проекта на цифровой носитель.

15. Слайд – шоу (полная версия)

Теория: Объединение слайд-шоу в единую серию.

Практика: Исполнение.

16. Итоговое занятие. Выставка работ

17. Резервные часы

Планируемые результаты

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые и общие правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами являются:

- развитие познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- развитие алгоритмического мышления, способности к формализации;
- развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

Предметными результатами являются:

Обучающиеся должны знать:

- как сделать отличную фотографию;
- режимы фотосъемки и их эффект;
- светочувствительность, баланс белого, диафрагма, методы фотографирования;
- назначение и функции различных графических программ;
- основы обработки фотографии.

Должны уметь:

- правильно пользоваться фотоаппаратом;
- использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- использовать навыки и технологии съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет.

4. Методические материалы

По данной программе организация образовательного процесса производится очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игровая деятельность, самостоятельная работа, практическая работа, экскурсия, проверочная работа.

Педагогические технологии в программе: технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления.

Принципы построения обучения:

- принцип деятельности: знание, которое ребенок сам «открыл», наглядно для него, доступно и сознательно им усвоено; включение ребенка в деятельность активизирует его мышление, формирует у него готовность к саморазвитию (В. В. Давыдов);
- минимакса: эффективно способствует развитию личностных качеств, формирует мотивационную сферу; решает проблему разноуровневого преподавания, которое позволяет обеспечить продвижение в развитии всех детей - и сильных, и слабых (Л.В. Занков);
- психологической комфортности: обеспечивает учет психофизиологического состояния ребенка, способствует развитию познавательных интересов и сохранению здоровья детей (Л.В. Занков, А.А. Леонтьев).
- вариативности: предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов;
- творчества (креативности): отражает необходимые условия успешной интеграции личности ребенка в современную общественную жизнь.

5. Список литературы

Литература для педагога

Рабочая программа разработана на основе курсов:

Курсы повышения квалификации (ноябрь 2012г) АКИПКРО «Проектирование образовательных программ внешкольного обучения в рамках ФГОС»

Ж.Г. Жильцова «Виды и типы программ дополнительного образования»

В.В. Андреева, А.В.Гаврилин «Технология аттестации образовательных учреждений. Сборник научно-методических и инструктивных материалов» 2000г.

Д.А. Тякотев «Программа фото/видео студии DRIVE» 2009г.

Литература для обучающихся

Н.Д. Панфилов «Школа кинолюбителя» Москва «Искусство» 1979г.

Д. Хеджкоу «Искусство цветной фотографии» Москва «Планета» 1981г..К. Престон «Фотография живой природы» Москва «Мир» 1982г.. Л. Гонг «Экспозиция в фотографии» Москва «Мир» 1984г.

Р. Рессинг «Увеличение фотоснимка» Москва «Мир» 1985г.

И.А. Мухин «Фотоохота» Москва «Физкультура и спорт» 1985г.

Э. Митчел «Фотография» Москва «Мир» 1988г.

А. Волгин «Фотография» Из практики любителя» Москва «Планета» 1988г.

Р. Хеймен «Светофильтры» Москва «Мир» 1988г.

И.И. Чанышев «Азбука кино» Москва «Киноцентр» 1990г.

В. Никитин «Рассказы о фотографах и фотографиях»Москва«Планета»1991г.

В.С. Соколов «Киноведение как наука» «Москва» 2010г.

В. Хотиненко №Мастер-класс-01. Кино образование» «Москва» 2011г.

Г. Рогов «Как снимать. Живая фотография» «АСТ» 2011г

А. Звягинцев «Мастер-класс-01. Кинорежиссура. «Москва» 2012г.

Н. Ландау, М.Фредерик «101 урок, который я выучил в киношколе» 2012г.

С.Келби «Цифровая фотография» «Вильямс» 2013г.

А.Роднянский «Выходит продюсер» «Москва» 2013г

Фриман «Фотоочерк. Искусство создания ярких визуальных историй»2013г.