

**Комитет по образованию администрации г. Заринска**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**"Центр детского творчества" города Заринска**

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Приказ № 94 от «01» сентября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Основы гитарного аккомпанемента»**  
Возраст учащихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Шестакова Наталья Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Заринск, 2023г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	3
1.1.	Пояснительная записка .....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы.....	5
1.4.	Планируемые результаты.....	6
2.	Комплекс организационно - педагогических условий.....	7
2.1.	Календарный учебный график.....	7
2.2.	Условия реализации программы.....	7
2.3.	Формы аттестации.....	7
2.4.	Оценочные и методические материалы.....	10
3.	Список литературы.....	10
	Приложение 1. Рабочая программа.....	12

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **Нормативно правовые основы разработки программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» - совершенствование мер, направленных на развитие эффективной системы воспитания детей;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» (с изменениями на 26.12.2018г.);
9. Распоряжение правительства Алтайского края от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении концепции внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования»;
10. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Заринска от 23.09.2021 № 256;
12. Основная образовательная программа дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» г.Заринска от 01.09.2023 № 94.

**Направленность (профиль) программы:** художественная.

#### **Актуальность программы:**

Актуальность программы обусловлена тем, что программа направлена на развитие общей и эстетической культуры, создание художественных образов, самореализации в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры обучающихся посредством бардовской песни. Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу

ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Владение гитарой на начальном уровне и пение – области культуры, доступные всем, в то же время музыкальные занятия способствуют развитию музыкально-творческих способностей: исполнительскому мастерству, музыкальному слуху, голосу, умению выразительно исполнять музыкальное произведение.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является использование жанра бардовской песни для освоения исполнительских навыков игры на гитаре и пения. В процессе обучения дети нарабатывают личный исполнительский репертуар, построенный на основе общих (обязательных) песен, а также разучиваемых индивидуальных произведений. Полученные знания, умения и навыки позволяют детям продолжить самостоятельное исполнительское развитие.

#### **Адресат программы:** программа рассчитана на учащихся возрастом 11-16 лет.

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Поэтому именно в подростковом возрасте возникает интерес к исполнительству на гитаре, как возможности социализироваться через нее. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их).

#### **Срок и объем освоения программы:**

1 год обучения, 108 часов, из них 72 часа – очные занятия, 36 часов – видеозаписи уроков для самостоятельной работы

#### **Уровень дифференциации программы:**

1 год обучения – «стартовый» уровень.

#### **Формы обучения:** очная.

#### **Типы занятия:** комбинированный, практический, репетиционный.

**Формы проведения занятий:** групповые. Группа разновозрастная, но методы работы позволяют применять индивидуальный подход. Состав группы обучающихся – постоянный.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю, 2 часа, продолжительность одного учебного (академического) часа – 45 минут, перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Видеоурок длится от 20 до 45 минут, в зависимости от тренировочного материала.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей, духовного и нравственно-эстетического совершенствования личности посредством авторской (бардовской) песни.

#### **Задачи:**

##### ***Личностные:***

- воспитание основных социальных качеств личности: активности, инициативности, ответственности, чувства коллективизма через досуговую, концертную и конкурсную деятельность.

**Метапредметные:**

- формирование познавательных и творческих потребностей и способностей подростков, приобщение к культуре авторской песни, движению КСП.

**Образовательные (предметные):**

- развитие музыкально-исполнительских навыков средствами авторской песни; формирование устойчивого интереса к исполнению произведений данного жанра.

**Воспитательные:**

- формировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно – историческому наследию;

- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, уважение к предметам труда.

**1.3. Содержание программы «Основы гитарного аккомпанемента»**

**Учебный план**

Таблица 1.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Гитара</b>	<b>94</b>	<b>7</b>	<b>87</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1		беседа
1.2	Технические упражнения	8	1	7	зачет
1.3	Музыкальная грамота	4	2	2	устный опрос
1.4	Простые аккорды	8	1	7	зачет
1.5	Система "баррэ"	3	1	2	устный опрос
1.6	Ритмы правой руки	6	1	5	зачет
1.7	Гитарный аккомпанемент	64		64	зачет
<b>2.</b>	<b>Вокал</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
2.1	Вокально-интонационная работа	4	1	3	устный опрос
2.2	Разучивание песен	10		10	отчетный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

**Содержание учебно-тематического плана**

**1. Гитара**

**Раздел 1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с группой. Краткое изложение основного содержания курса. История инструмента. Виды гитары. Устройство. Настройка гитары. Правильная посадка и постановка рук. Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство с Уставом учреждения.

**Раздел 1.2. Технические упражнения.**

*Практика:* Правильная посадка и постановка рук. Упражнения для постановки правой и левой руки, для развития беглости пальцев: пьесы на одной струне, этюды, простейшие пьесы по табулатуре.

**Раздел 1.3. Музыкальная грамота.**

*Теория:* Музыкальный звукоряд. Тон-полутон. Знаки альтерации. Виды аккордов. Буквенное обозначение нот и аккордов. Музыкальный лад. Длительности нот. Табулатура.

*Практика:* Расположение нот и аккордов на грифе гитары. Игра пьес и упражнений по простым табулатурам.

#### **Раздел 1.4. Простые аккорды.**

*Теория:* Аккорды: А, Am, A7, D, Dm, D7, E, Em, E7, G, G7, C, H7. Малый и большой круги аккордов в тональностях Ля-минор – До мажор, Ми-минор – Соль мажор.

*Практика:* Упражнения на смену аккордов. Игра аккордовых цепочек в тональностях Ля-минор – До мажор, Ми-минор – Соль мажор.

#### **Раздел 1.5. Система «баррэ»**

*Теория:* Система расположения аккордов на «баррэ».

*Практика:* Основы постановки приема «баррэ». Упражнения на развитие техники «баррэ». Аккорды F, Fm, Cm, Gm, B.

#### **Раздел 1.6. Ритмы правой руки.**

*Практика:* Основные приемы (ритмы) игры правой рукой: щипок, вальс, переборы 4-х, 6-ти и 8-мизвучные, бой. Приемы и принципы применения и сочетания разных ритмов.

#### **Раздел 1.7. Гитарный аккомпанемент.**

*Практика:* Песни на изученных простых аккордах, в тональностях Ля минор – До мажор, Ми минор – Соль мажор, Ре минор – Фа мажор. Разучивание аккордов к песням Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В. Высоцкого и других авторов.

### **2. Вокал**

#### **Раздел 2.1. Вокально-интонационная работа**

*Теория:* Основы постановки голоса. Гигиена и охрана голоса.

*Практика:* Работа над певческим дыханием, дикцией и артикуляцией. Упражнения на развитие чистоты интонации, расширение диапазона.

#### **Раздел 2.2. Разучивание песен**

*Практика:* Песни, предлагаемые к обязательному разучиванию на простых аккордах (п.1.7.). Знакомство и разучивание песен Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого.

## **1.4. Планируемые результаты**

Таблица 2.

	<b>Уровень программы - стартовый</b>
<b>Знать</b>	- основы игры на гитаре, элементы музыкальной грамоты; - историю авторской песни.
<b>Уметь</b>	- играть аккорды в тональностях Ля-минор – До мажор, Ми-минор – Соль мажор; основные ритмы правой руки; - чисто петь в примарной зоне, естественным звуком, с хорошей дикцией; - исполнять песню в соответствии с авторским замыслом, с логической речевой фразировкой.
<b>Владеть</b>	- навыками общения в коллективе; - навыками творческой активности, инициативы, самостоятельности и ответственности; - навыками ориентации в информационном пространстве.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	18.09.2023г. – 31.12.2023г. – 28 дней 09.01.2024г. – 31.05.2024г. – 32 дня
Даты начала и окончания учебного года	18.09.2023г. – 31.05.2024г.
Даты начала и окончания каникул	01.06. 2024г. – 31.08.2024г.
Сроки промежуточной аттестации	Конце учебного года – отчетный концерт

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 4

Аспекты	Характеристика
Материально техническое обеспечение	– 1. Учебный кабинет для проведения занятий, оборудованный мебелью; 2. Гитара, доска, звуковое оборудование.
Санитарно гигиеническое обеспечение	– Регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Соблюдаются следующие требования: - температурный режим; - проветривание учебного кабинета; - освещение согласно установленным нормам; - предупреждение утомления обучающихся; - чередование видов деятельности; - динамические паузы; - правильная рабочая поза и осанка обучающихся; - соответствие мебели росту обучающихся.
Информационное обеспечение	1. Видео, интернет источники. 2. Группа в ВК (видеоуроки) 2. Сборники песен. 3. Ноты по гитаре.
Кадровое обеспечение	педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

### 2.3. Формы аттестации

Таблица 5

Название раздела	Вид контроля	Формы контроля	Сроки проведения
1.1. Вводное занятие	Входной контроль	беседа	На вводном занятии
1.2. Технические	Текущий контроль	зачет	По завершению изучения

упражнения			темы, раздела
1.3. Музыкальная грамота	Текущий контроль	устный опрос	По завершению изучения темы, раздела
1.4. Простые аккорды	Текущий контроль	зачет	По завершению изучения темы, раздела
1.5. Система "баррэ"	Текущий контроль	устный опрос	По завершению изучения темы, раздела
1.6. Ритмы правой руки	Текущий контроль	зачет	По завершению изучения темы, раздела
1.7. Гитарный аккомпанемент	Текущий контроль	зачет	По завершению изучения темы, раздела
2.1. Вокально-интонационная работа	Текущий контроль	устный опрос	По завершению изучения темы, раздела
2.2. Разучивание песен	Промежуточная аттестация	отчетный концерт	Май 2024 года – творческий отчет

### Оценка результативности обучения по программе

Таблица 6

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Уровень освоения содержания программы		
			Минимальный	Средний	Максимальный
<b><u>1. Теоретическая подготовка</u></b>					
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	диагностическая беседа	Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных обучающимся знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	устный опрос	Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Обучающийся использует специальные термины употребительно, в полном соответствии с их содержанием
<b><u>2. Практическая подготовка</u></b>					
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	зачет	Обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	Объем усвоенных обучающимся умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой



ского плана программы)					программой в конкретный период
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	устный опрос	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога.	Обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	концертное выступление,  анализ практической деятельности	Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Обучающийся в основном выполняет задания на основе образца	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества
<b><u>3.Общеучебные умения и навыки</u></b>					
<b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	устный опрос	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	Обучающийся работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых затруднений
<b>2.Учебно-коммуникативные умения:</b> Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	диагностическая беседа	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога	Обучающийся воспринимает информацию, идущую от педагога при фиксировании на этом внимание со стороны педагога	Обучающийся не испытывает особых затруднений при восприятии информации, идущей от педагога
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	концертное выступление,  анализ практической	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в ходе выступления перед	Обучающийся осуществляет выступление перед аудиторией с помощью педагога или	Обучающийся выступает перед аудиторией самостоятельно, не испытывает

		ской деятельн ости	аудиторией, требуется постоянная помощь контроль педагога	и родителей	особых затруднений
--	--	--------------------------	--	----------------	-----------------------

## 2.4. Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

На зачете оцениваются: посадка с инструментом, положение рук и пальцев на инструменте, правильность выполнения упражнений, скорость выполнения упражнений.

Через участие в концертных и конкурсных выступлениях проверяется качество умений и навыков и результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности в сценическом воплощении материала (исполнительского мастерства, вокала, актерской игры).

### Методические материалы

#### Учебные пособия:

— Дихтер Д. Гитарный аккомпанемент для «чайников»/Дмитрий Дихтер; сост. Г. Крылова. – М., 2018. – 320 с. 15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1992

— Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни. песенник/Сост. Р. Шипов. - М.: Советский композитор, 1989. - 252 с.

— Среди нехоженых дорог одна – моя: Сборник туристских песен/Сост. Л.П.Беленький. – М.:Профиздат, 1989. 9. Люди идут по свету: Туристские песни. Песенник / Сост. Л. Беленький. - М.: Советский композитор, 1989. - 96 с.

— Суханов В.Ф. Гитара для всех. самоучитель игры на гитаре. – Ростов-на Дону: Феникс, 1997

— Яшнева В., Вольман Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л.: Музыка, 1984

— Интернет-портал: bard.ru

#### Дидактические материалы:

— раздаточный материал – перечни упражнений, схемы аккордов, тексты песен;

## 3. Список литературы

### Для педагога:

1. Библиотечка авторской песни /Сост. Р. Шипов. - М.: Музыка, 1990. - 64 с.
2. Возьмемся за руки, друзья! / Автор-составитель Л.П. Беленький. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 447 с.
3. Возьмемся за руки, друзья: Песни Б. Окуджавы /Сост. А.Н. Степанов. - Томск: Культура, 1999. - 40 с.
4. Дихтер Д. Гитарный аккомпанемент для «чайников» / Дмитрий Дихтер; сост. Г. Крылова. – М., 2018. – 320 с.
5. Качалкин А.П. Авторская песня и ее перспективы в эстетическом воспитании // Музыка в школе, 2000.-№ 2.
6. Ключко В.Е., Галажинский Э.В. Самореализация личности: системный взгляд / Под ред. Г.В.Залевского. – Томск: Издательство Томского университета, 1999.

7. Красильников И.М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования // Музыка в школе, 2000. - №1.
8. Люди идут по свету: Книга - концерт / Сост. Л. П. Беленький и др. - М.: Физкультура и спорт, 1989. - 399 с.
9. Люди идут по свету: Туристские песни. Песенник / Сост. Л. Беленький. - М.: Советский композитор, 1989. - 96 с.
10. Митяев О. Вечная история. - М.: АиФ Принт, 2003. - 318 с.
11. Наполним музыкой сердца: Антология авторский песни. песенник / Сост. Р. Шипов. - М.: Советский композитор, 1989. - 252 с.
12. Одинокий гитарист. Любимые бардовские песни: песенник / Сост. И. Птиченко. - СПб., 2003. - 40 с.
13. Песни у ночного костра. - М.: Денис-Альфа, 1996. - 320 с.
14. Песня зовет в дорогу: Песенник туриста, Мелодии и тексты песен. В. 3./ Сост. Б. Ларионов. - М.: Музыка, 1989. - 51 с.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1992.
16. Смех сквозь струны: Юмористические и сатирические бардовские песни послевоенных лет / Сост. Р. Шипов. - М.: АОЗТ РИФМЭ, 1995. - 96 с.
17. Среди нехоженных дорог одна – моя: Сборник туристских песен / Сост. Л.П.Беленький. – М.:Профиздат, 1989.
18. Суханов В.Ф. Гитара для всех. самоучитель игры на гитаре. – Ростов-на Дону: Феникс, 1997.
19. Яшнева В., Вольман Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л.: Музыка, 1984.
20. Интернет-портал: [bard.ru](http://bard.ru)

#### **Для обучающихся:**

1. Возьмемся за руки, друзья!/Автор-составитель Л.П. Беленький. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 447 с.
2. Возьмемся за руки, друзья: Песни Б. Окуджавы/Сост. А.Н. Степанов. - Томск: Культура, 1999. - 40 с.
3. Люди идут по свету: Книга - концерт/Сост. Л. П. Беленький и др. - М.: Физкультура и спорт, 1989. - 399 с.
4. Наполним музыкой сердца: Антология авторский песни. песенник /Сост. Р. Шипов. - М.: Советский композитор, 1989. - 252 с.
5. Одинокий гитарист. Любимые бардовские песни: песенник/Сост. И. Птиченко. - СПб., 2003. - 40 с.
6. Песни у ночного костра. - М.: Денис-Альфа, 1996. - 320 с.
7. Песня зовет в дорогу: Песенник туриста, Мелодии и тексты песен. В. 3./ Сост. Б. Ларионов. - М.: Музыка, 1989. - 51 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1992.
9. Среди нехоженных дорог одна – моя: Сборник туристских песен/Сост. Л.П.Беленький. – М.:Профиздат, 1989.
10. Суханов В.Ф. Гитара для всех. самоучитель игры на гитаре. – Ростов-на Дону: Феникс, 1997.
11. Яшнева В., Вольман Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л.: Музыка, 1984.
12. Интернет-портал: [bard.ru](http://bard.ru)

# Рабочая программа

на 2023 - 2024 учебный год

1. Название учебного предмета: Основы гитарного аккомпанемента
2. Адресат рабочей программы: учащиеся 11-16 лет
3. Срок и объем освоения рабочей программы: 36 недель, 108 часов
4. Задачи:

*Личностные* - воспитание основных социальных качеств личности: активности, инициативности, ответственности, чувства коллективизма через досуговую, концертную и конкурсную деятельность.

*Метапредметные* - формирование познавательных и творческих потребностей и способностей подростков, приобщение к культуре авторской песни, движению КСП.

*Образовательные (предметные)* - развитие музыкально-исполнительских навыков средствами авторской песни; формирование устойчивого интереса к исполнению произведений данного жанра.

*Воспитательные* – воспитание музыкального вкуса.

5. Содержание тематического планирования: подробное описание по каждому часу (теория, практика).

№ занятия	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Тип занятия	Краткое содержание
1.	Вводное занятие	1	беседа	Инструктаж по ТБ. Беседа о музыке, жанре бардовской песни, о гитаре как музыкальном инструменте
2.	Технические упражнения	1	обучающее	Правильная посадка и постановка рук Приемы игры на гитаре: удар и щипок.
3.	Технические упражнения	1	обучающее	Упражнения по хроматической гамме.
4.	Технические упражнения	1	обучающее	Упражнения по хроматической гамме.
5.	Технические упражнения	1	обучающее	Песенки на одной струне.
6.	Технические упражнения	1	обучающее	Этюд №1
7.	Технические упражнения	1	обучающее	Этюд №2.
8.	Технические упражнения	1	обучающее	Игра по табулатуре.
9.	Технические упражнения	1	обучающее	Игра по табулатуре.
10.	Музыкальная грамота	1	обучающее	Музыкальный звукоряд. Понятие "тон-полутон".

11.	Музыкальная грамота	1	обучающее	Буквенное обозначение аккордов. Виды и состав аккордов.
12.	Музыкальная грамота	1	обучающее	Расположение нот на грифе гитары.
13.	Музыкальная грамота	1	обучающее	Расположение нот на грифе гитары.
14.	Простые аккорды	1	обучающее	Обозначение аккордов. Схемы аккордов. Упражнения на смену аккордов (Am, E).
15.	Простые аккорды	1	обучающее	Малый круг аккордов в тональности ля минор.
16.	Простые аккорды	1	обучающее	Малый круг аккордов в тональности ля минор.
17.	Простые аккорды	1	обучающее	Игра последовательностей аккордов.
18.	Простые аккорды	1	обучающее	Игра последовательностей аккордов.
19.	Простые аккорды	1	обучающее	Игра последовательностей аккордов.
20.	Простые аккорды	1	обучающее	Малый и большой круг аккордов в тональности ми минор.
21.	Простые аккорды	1	обучающее	Малый и большой круг аккордов в тональности ре минор.
22.	Система «баррэ»	1	обучающее	Понятие "баррэ". Принципы построения и нахождение аккордов на "баррэ".
23.	Система «баррэ»	1	обучающее	Упражнение на развитие техники "баррэ".
24.	Система «баррэ»	1	обучающее	Упражнение на развитие техники "баррэ".
25.	Ритмы правой руки	1	обучающее	Базовый щипок. Щипок на 2 и на 3. Сменный бас.
26.	Ритмы правой руки	1	обучающее	Базовый щипок. Щипок на 2 и на 3. Сменный бас.
27.	Ритмы правой руки	1	обучающее	Перебор на 4, 6 и 8.
28.	Ритмы правой руки	1	обучающее	Перебор на 4, 6 и 8.
29.	Ритмы правой руки	1	обучающее	Различные виды боя.
30.	Ритмы правой руки	1	обучающее	Различные виды боя.
31.	Гитарный аккомпанемент	64	обучающее	Песни на изученных простых аккордах, в тональностях Ля минор – До мажор, Ми минор – Соль мажор, Ре минор – Фа мажор. Разучивание аккордов к песням Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В. Высоцкого и других авторов.
32.	Вокально-	4	обучающее	Техника безопасности при пении.

	интонационная работа			Упражнения на дыхание, дикцию, интонирование.
33.	Разучивание песен	10	обучающее	Песни, предлагаемые к обязательному разучиванию на простых аккордах (п.1.7.). Знакомство и разучивание песен Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого.

#### 6. Планируемые результаты.

<b>Уровень программы - стартовый</b>	
<b>Знать</b>	- основы игры на гитаре, элементы музыкальной грамоты; - историю авторской песни.
<b>Уметь</b>	- играть аккорды в тональностях Ля-минор – До мажор, Ми-минор – Соль мажор; основные ритмы правой руки; - чисто петь в примарной зоне, естественным звуком, с хорошей дикцией; - исполнять песню в соответствии с авторским замыслом, с логической речевой фразировкой.
<b>Владеть</b>	- навыками общения в коллективе; - навыками творческой активности, инициативы, самостоятельности и ответственности; - навыками ориентации в информационном пространстве.

#### 7. Формы аттестации

Название раздела	Вид контроля	Формы контроля	Сроки проведения
1.1. Вводное занятие	Входной контроль	беседа	На вводном занятии
1.2. Технические упражнения	Текущий контроль	зачет	По завершению изучения темы, раздела
1.3. Музыкальная грамота	Текущий контроль	устный опрос	По завершению изучения темы, раздела
1.4. Простые аккорды	Текущий контроль	зачет	По завершению изучения темы, раздела
1.5. Система "баррэ"	Текущий контроль	устный опрос	По завершению изучения темы, раздела
1.6. Ритмы правой руки	Текущий контроль	зачет	По завершению изучения темы, раздела
1.7. Гитарный аккомпанемент	Текущий контроль	зачет	По завершению изучения темы, раздела, полугодия
2.1. Вокально-интонационная работа	Текущий контроль	устный опрос	По завершению изучения темы, раздела
2.2. Разучивание песен	Промежуточная аттестация	отчетный концерт	Май 2024 года – творческий отчет

#### 8. Календарно – тематическое планирование (на каждую группу)

№	Дата	Раздел программы, тема	Количество часов	Формы
---	------	------------------------	------------------	-------

заня тия			Теория	Практика	Всего	аттестации/кон троля
1	23.09.	Вводное занятие	1		1	наблюдение
1	23.09.	Технические упражнения	1		1	наблюдение
2	25.09.	Технические упражнения		1	1	наблюдение
3	30.09.	Вокально-интонационная работа	1		1	устный опрос
3	30.09.	Музыкальная грамота	1		1	устный опрос
4	02.10.	Технические упражнения		1	1	наблюдение
5	07.10.	Простые аккорды	1		1	наблюдение
5	07.10.	Разучивание песен		1	1	наблюдение
6	09.10.	Простые аккорды		1	1	устный опрос
7	14.10.	Музыкальная грамота		1	1	устный опрос
7	14.10.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
8	16.10.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
9	21.10.	Технические упражнения		1	1	зачет
9	21.10.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
10	23.10.	Технические упражнения		1	1	зачет
11	28.10.	Ритмы правой руки	1	1	1	наблюдение
11	28.10.	Гитарный аккомпанемент		1	1	зачет
12	30.10.	Ритмы правой руки		1	1	наблюдение
13	06.11.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
13	11.11.	Вокально-интонационная работа		1	1	устный опрос
14	11.11.	Ритмы правой руки		1	1	наблюдение
15	13.11.	Ритмы правой руки		1	1	наблюдение
16	18.11.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
16	18.11.	Разучивание песен		1	1	наблюдение
17	20.11.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
18	25.11.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
18	25.11.	Простые аккорды		1	1	наблюдение
19	27.11.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
20	02.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
20	02.12.	Разучивание песен		1	1	наблюдение
21	04.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
22	09.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
22	09.12.	Простые аккорды		1	1	наблюдение
23	11.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
24	16.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
24	16.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
25	18.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
26	23.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
26	23.12.	Разучивание песен		1	1	наблюдение

27	25.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
28	30.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	зачет
28	30.12.	Гитарный аккомпанемент		1	1	зачет
29	08.01.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
30	13.01.	Вокально-интонационная работа		1	1	устный опрос
30	13.01.	Простые аккорды		1	1	наблюдение
31	15.01.	Простые аккорды		1	1	зачет
32	20.01.	Ритмы правой руки		1	1	наблюдение
32	20.01.	Разучивание песен		1	1	наблюдение
33	22.01.	Ритмы правой руки		1	1	зачет
34	27.01.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
34	27.01.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
35	29.01.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
36	03.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
36	03.02.	Разучивание песен		1	1	наблюдение
37	05.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
38	10.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
38	10.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
39	12.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
40	17.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
40	17.02.	Разучивание песен		1	1	наблюдение
41	19.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
42	24.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
42	24.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
43	26.02.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
44	02.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
44	02.03.	Разучивание песен		1	1	наблюдение
45	04.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
46	09.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
46	09.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
47	11.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
48	16.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
48	16.03.	Разучивание песен		1	1	наблюдение
49	18.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
50	23.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	зачет
50	23.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	зачет
51	25.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
52	30.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
52	30.03.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
53	01.04.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение



54	06.04.	Вокально-интонационная работа		1	1	устный опрос
54	06.04.	Музыкальная грамота	1		1	устный опрос
55	08.04.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
56	13.04.	Музыкальная грамота		1	1	устный опрос
56	13.04.	Технические упражнения		1	1	зачет
57	15.04.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
58	20.04.	Технические упражнения		1	1	зачет
58	20.04.	Простые аккорды		1	1	наблюдение
59	22.04.	Простые аккорды		1	1	зачет
60	27.04.	Система «баррэ»	1		1	устный опрос
60	27.04.	Разучивание песен		1	1	зачет
61	29.04.	Система «баррэ»		1	1	устный опрос
62	04.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
62	04.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
63	06.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
64	11.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
64	11.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
65	13.05.	Система «баррэ»		1	1	устный опрос
66	18.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
66	18.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
67	20.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение
68	25.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	зачет
68	25.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	зачет
69	27.05.	Гитарный аккомпанемент		1	1	наблюдение