

**Комитет по образованию администрации г. Заринска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества" города Заринска**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете МБУ ДО «ЦДТ»
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Приказ №94 от «01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»

Возраст учащихся: 4-5 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Дудко Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования

Заринск, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы.....	5
1.4.	Планируемые результаты.....	8
2.	Комплекс организационно - педагогических условий.....	8
2.1.	Календарный учебный график.....	8
2.2.	Условия реализации программы.....	9
2.3.	Формы аттестации.....	9
2.4.	Оценочные и методические материалы.....	9
3.	Список литературы.....	10

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные документы, на основе которых разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» - совершенствование мер, направленных на развитие эффективной системы воспитания детей;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» (с изменениями на 26.12.2018г.);
9. Распоряжение правительства Алтайского края от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении концепции внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования»;
10. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Заринска от 23.09.2021 № 256;
12. Основная образовательная программа дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» г.Заринска приказ от 01.09.2023 № 94.

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы:

Программа обусловлена тем, что в настоящее время эстрадное пение приобрело большую популярность. Всевозможные проекты, музыкальные программы по телевидению вызывают большой интерес и любовь к музыке у детей и их родителей. Люди стали больше интересоваться современным вокалом. Повысился уровень исполнительства. Многие дети мечтают выступить на сцене.

Современная эстрадная манера пения отличается особым звучанием голоса, специфическими приемами, разнообразием тембра и ритмических составляющих, импровизационной свободной трактовки мелодии. Многообразие манер певческого звукообразования обусловлено различными школами пения, образующих систему свободных методик обучения.

Для того чтобы обеспечить качественное образование необходимы условия (материальная база), техническое оборудование (студийная аппаратура), большая и

кропотливая работа педагога учащихся и их родителей.

Отличительная особенность программы состоит в адаптированном подходе «Эстрадное вокальное мастерство» в отношении детей дошкольного возраста, с учётом уровня их психо-физических способностей и возможностей к обучению по данному предмету. Занятия проводятся в игровой форме.

Программа состоит из разделов, каждый из которых, в свою очередь, включает комплекс тем.

Вид программы: модифицированная. Программа разработана на основе педагогических принципов работы над привитием основных вокальных и хоровых навыков И. Пономарькова, А. Сергеева, Г. Стулова, Д. Огороднова и др. Основные этапы работы над развитием артикуляционного аппарата и работ над дикцией освещена в методических трудах А. Сергеева, В. Луканина, И. Марисовой, М. Менабени и др. Материалы программы основаны на современной методике Н.Б. Гонтаренко «Секреты вокального мастерства», где объемно, доступно и систематизировано раскрывает методы и приемы работы с певческим голосом. Параллельно анализирует опыт работы выдающихся педагогов, апробированный в своей творческой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 4-7 лет.

Основные потребности в этом возрасте – потребность в общении, уважении, признании и самостоятельности. Значительное развитие в дошкольном возрасте получает сенсорное, особенно зрительное и слуховое восприятие, Ребенок начинает осознано рисовать и участвовать в музыкальной деятельности. Он уже может давать оценку какой рисунок или музыка ему нравится, а какие нет. Однако, воспринимает музыку он еще не полно и не дифференцировано

Методики и техники данной программы помогут реализовать ребенку его музыкальные и артистические способности.

Форма обучения: очная.

Сроки и объем освоения программы:

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность учебного года – 32 недели.

Учебная нагрузка в неделю – 2 часа.

Общий объем программы 64 часа.

Уровень дифференциации программы:

1 год обучения – «базовый» уровень;

Формы обучения: очная.

Типы занятия: комбинированный, контрольный, тренировочный

Формы проведения занятий: индивидуальные, индивидуально – групповые, фронтальные.

Режим занятий. Количество и продолжительность занятий в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного занятия – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирования личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к дальнейшей успешной социализации и активной адаптации, ориентированной на высокие культурные ценности, гражданскую компетентность посредством вокального искусства.

Задачи

Личностные:

- развивать навыки межличностного взаимодействия;
- воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, целеустремленность (умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели), настойчивость, инициативность, уверенность в своих силах.

Метопредметные:

- совершенствовать развивающую среду для обучающихся, обеспечивающей реализацию индивидуальных творческих возможностей детей;
- ориентировать воспитанников на стремление к самообразованию, развитию творческих качеств;
- социализация и дальнейшее развитие социальной успешности, формирование творческой ориентации одаренных детей посредством вокального искусства.

Образовательные:

- формировать начальные навыки дыхательной гимнастики;
- обучить основам гигиены певческого голоса;
- сформировать компетентности обучающихся по освоению основных упражнений для развития дикции;
- сформировать компетентности обучающихся по освоению основных упражнений распева для развития голоса.

Воспитательные:

- формировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно – историческому наследию;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, уважение к предметам труда;
- содействовать формированию патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся;
- формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.

1.3. Содержание программы «Веселые нотки»

Учебный план

Таблица 1.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж	0	1	1	прослушивание
2	Музыкальные игры	1	5	6	игровая
3	Постановка певческого дыхания	1	5	6	Наблюдение за правильностью исполнения упражнений
4	Артикуляция	1	5	6	Прослушивание и наблюдение за правильностью выполнения
5	Развитие чувства темпа-ритма	1	5	6	Прослушивание и наблюдение за правильностью исполнения упражнений
6	Разучивание учебно-тренировочного материала	1	5	6	Прослушивание исполнения

7	Ансамбль	1	4	5	Прослушивание и наблюдение за правильностью исполнения упражнений
8	Динамика	1	3	4	Наблюдение за правильностью исполнения упражнений
9	Мимика	1	4	5	Наблюдение
10	Артистизм.	1	4	5	Наблюдение за поведением на сцене
11	Работа с микрофоном	1	4	5	Наблюдение за правильностью исполнения упражнений.
12	Постановка номера	1	4	5	Наблюдение за правильностью исполнения упражнений
13	Сценическая культура	1	4	5	Наблюдение.
14	Итоговый концерт	0	1	1	Наблюдение за поведением на сцене.
	Всего:	12	52	64	

Содержание ДООП «Веселые нотки»

1 Вводное занятие.

Вводное занятие. Инструктаж.

Техника безопасности. Знакомство. Игра «Угадай, чей голосок»

Форма контроля: прослушивание.

2. Музыкальные игры

Развитие музыкальных способностей. Игры на адаптацию ребенка в коллективе.

Игры - «повторялки». Игры на развитие чувства ритма, в том числе с музыкальными инструментами. Игры на развитие воображения. Подвижные игры. ит.д.

Форма контроля: игровая.

3. Постановка певческого дыхания

Правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание («кукла», «шарик», «насос», «кошечка», «ёжик», «перышко», «свечка», «ветерок» ит.д.

Форма контроля: Наблюдение за правильностью исполнения упражнений.

4. Артикуляция.

Изучение и применение упражнений, направленных на улучшение дикции и артикуляции (упражнения для губ, языка, неба, щек, гортани; на освобождение челюсти; мышц лица и шеи.) Разучивание чистоговорок. Выработка навыка четкого произношения в произведениях.

Форма контроля: Прослушивание и наблюдение за правильностью выполнения.

5. Развитие чувства темпа-ритма.

Ритмический рисунок. Сильная и слабая доля в музыке.

Игры и упражнения на развитие темпа-ритма. Игры на смену темпа. Прохлопывание

ритмических рисунков. Выделение сильной и слабой доли (при помощи хлопка, музыкальных инструментов.). Счет.

Форма контроля: Прослушивание и наблюдение за правильностью исполнения упражнений.

6. Разучивание учебно-тренировочного материала.

Разучивание вокальных упражнений:

- упражнения на развитие диапазона («машина», «трактор»)
- интонационные упражнения («курочка», «Петя», «банановые ёжики», «киска», «звонок», «муха-цокотуха», «лисичка», «белочка», «колобок», ит.д.)
- упражнения на «stakatto» («ёжик»)
- упражнения на «Legatto» («мяу», «мы поём»)
- упражнения на вокальную дикцию («ёжик бегал по дорожке», «бараны», «лошадка», ит.д.)
- упражнения для раскрытия голоса («лягушки» ит.д.)
- динамические упражнения («самолет», «пчёлка», «жук» ит.д.)

Форма контроля: Прослушивание и наблюдение за правильностью исполнения упражнений.

7. Ансамбль.

Что такое ансамбль. Упражнения и игры на сплоченность. Игры для выработки дисциплины. Навык слушания мелодии и друг друга. Исполнение попевок и детских песенок в унисон.

Форма контроля: Прослушивание исполнения

8. Динамика.

Игры на динамику. Слушание музыки и определение динамики (громко, тихо). Исполнение динамических упражнений.

Контроль: Прослушивание и наблюдение за правильностью исполнения упражнений.

9. Мимика

Мимика. Жесты. Эмоции.

- разминка мышц лица (упражнения «иголочка», «качелька», «индюк», «варенье», «слоник» ит.д.)
- изучение мимических упражнений в игровой форме;
- упражнения на освобождение зажимов (гимнастика, «собачка», «доктор»)
- упражнения на выразительность интонации в игровой форме;

Форма контроля: Наблюдение за правильностью исполнения упражнений.

10. Артистизм

Понятие артистизма. Артистизм на сцене.

Игры на раскрепощение. Выступление друг перед другом.

Форма контроля: Наблюдение за правильностью исполнения упражнений.

11. Работа с микрофоном

Техника безопасности при работе с микрофоном. Правила работы с микрофоном.

Работа с микрофоном. Пение перед зеркалом. Выступление друг перед другом.

Форма обучения: Наблюдение за правильностью исполнения упражнений.

12. Постановка номера

Репетиция номера.

Форма обучения: Наблюдение.

13 Сценическая культура

Поведение артиста на сцене.

Игры, помогающие выработать в ребенке: артистизм, ответственность, дисциплину. Игры на организацию и ориентацию в пространстве. Практические занятия на сцене. Выступления.

Форма контроля: Наблюдение за поведением на сцене.

14 Итоговый отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения ребенок должен знать/понимать:

- гигиену певческого голоса;
- понимать, требования педагога;
- запоминать и повторять учебный материал;
- овладеть певческим дыханием;
- петь легким звуком без напряжения;
- приобрести навык распевания.

В течение года также получают развитие личностные качества обучающихся:

- терпение, умение работать в коллективе;
- культура общения.

	Ожидаемые результаты
Знать	<ul style="list-style-type: none">• гигиену певческого голоса;• дыхательные упражнения;• основные упражнения для развития дикции;• основные упражнения и распевки для развития голоса;
Уметь	<ul style="list-style-type: none">• выполнять дыхательную гимнастику;• выполнять артикуляционную гимнастику;• выполнять упражнения по тренировке голосового аппарата;• правильно исполнять мелодию голосом;• слушать музыку;• слышать ритм и уметь выполнять ритмические упражнения;• петь в ансамбле.
Владеть	<ul style="list-style-type: none">• навыками поведения в коллективе• владеть комплексом упражнений используемых в вокальном искусстве;• навыками поведения на сцене;• микрофоном.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	01.10.2023 по 31.12.2023 - 24 часа; 09.01.2024 - 31.05.2024 - 40 часов
Даты начала и окончания учебного года	01 октября 2023 года - 31 мая 2024 года
Сроки промежуточной аттестации	в конце года публичное выступление

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы

Таблица 4

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• Костюмы концертные - требуется 15 комплектов, используется 100%• Колонки – требуется 2, используется 100%• Фортепиано (электронное пианино)– требуется 1 единица на группу, используется 100%• Микрофон концертный – требуется 4 единицы на группу, используется 100%• Зеркала – требуется 5 единиц на группу, используется 100%• Микшерный пульт– требуется 1 единица на группу, используется 100%• стулья– требуется 12 единиц на группу, используется 100%
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• ноутбук
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• педагог высшей квалификационной категории

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

Творческий номер

Параметры подведения итогов аттестации:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий)
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного (анкетирование)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	в конце учебного года успешное публичное выступление.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Тип учебного занятия:

- Вводная часть (план занятия)
- Основная часть
- Подведение итогов
- Рефлексия занятия

Список литературы

1. Г.В. Палашкина, «Эстрадное пение»: М., 2002.
2. Н.Б. Гонтаренко, «Сольное пение»: Ростов-на-Дону, 2008.
3. С. Риггс, «Как стать звездой»: М., 2001.
4. Л.П. Айкина, «Методика детского вокально-хорового воспитания»: Барнаул, 2003.
5. А.И. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса»: М., 2002.
5. В.А. Казачков, «От урока к концерту»: М., 1990.
6. Л.Б. Дмитриев, «Основы вокальной методики»: М., 1996.
7. Н.И. Журавленко, «Уроки пения»: Минск, 1998.
8. Н.И. Журавленко, «Уроки пения»: Минск, 1998.
9. Л.К. Ярославцева, «Зарубежные вокальные школы»: М., 1981.
10. Е.М. Пекерская, «Вокальный букварь»: М., 1996.
11. В.А. Багадулов, «Вокальное воспитание детей»: М., 1953.
12. Л.П. Айкина, «Методика детского вокально-хорового воспитания»: Барнаул, 2003.
13. В. Луканин, «Обучение и воспитание молодого певца»: Л., 1977.
14. О.А. Апраксина, «Методика музыкального воспитания в школе»: М., 1983.
15. В.А. Багадулов, «Вокальное воспитание детей»: М., 1953.
16. Л.Б. Дмитриев, «Основы вокальной методики»: М., 1968.
14. С.П. Юдин, «Формирование голоса певца»: М., 1962.
15. И.К. Назоренко, «Искусство пения»: М., 1968.
16. О.В. Далецкий, «Основы вокальной педагогики. Физиология гигиены голоса», М. 1983г.
17. И. Кочнева «Вокальный словарь» Ленинград «Музыка» 1988г.
18. В. Малишава «Практическая школа эстрадного пения»
19. Д. Аспелунд «Развитие певца и его голоса» М., 1997г.
20. А. Варламов «Полная школа пения» М., 1989г.
21. А. Варламов «Полная школа пения» С - П., издательство «Планета музыки», 2008г.
22. В. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» пособие 1999г.
23. В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж». СПб 1996г.
24. О.В. Кацер «Итоговая методика обучения детей пению» СПб изд. «Палитра» 2008г.
25. В. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца» Ленинград. Музыка. 1977г.
26. В. Н. Иванченко «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002г.