

Комитет по образованию Администрации г.Заринска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества" города Заринска

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30 » августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Т.В. Жукова
Приказ № 106 от «02» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр кукол «Аленький цветочек»
Возраст обучающихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Автор составитель:
Панчишных Валентина Валерьяновна,
педагог дополнительного образования

г. Заринск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	<u>3</u>
1.1.	Пояснительная записка	<u>3</u>
1.2.	Цель и задачи программы.....	<u>6</u>
1.3.	Содержание программы.....	<u>7</u>
1.4.	Планируемые результаты.....	<u>13</u>
2.	Комплекс организационно - педагогических условий.....	<u>15</u>
2.1.	Календарный учебный график.....	<u>15</u>
2.2.	Условия реализации программы.....	<u>15</u>
2.3.	Формы аттестации.....	<u>16</u>
2.4.	Оценочные и методические материалы.....	<u>20</u>
3.	Список литературы.....	<u>22</u>
	Приложение 1. Рабочая программа.....	<u>23</u>
	Приложение 2. Рабочая программа воспитания.....	<u>32</u>
	Приложение 3. Календарный план воспитательной работы.....	<u>39</u>

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» - совершенствование мер, направленных на развитие эффективной системы воспитания детей;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» (с изменениями на 26.12.2018г.);
9. Распоряжение правительства Алтайского края от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении концепции внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования»;
10. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» города Заринска от 23.07.2024 г.;
12. Основная образовательная программа дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» г.Заринска от 01.09.2023 № 94.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы:

В современной социокультурной ситуации, в связи с изменениями в законодательной и нормативно-правовой сфере образования, обновлением содержания образования и по поручению Президента Российской Федерации формирование системы детских (школьных) театров и детских театральных конкурсов является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Актуальностью данной программы является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра

применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Художественное слово и театральное творчество привлекательны своим игровым началом, помогают обучающимся выразить собственные переживания, эмоции, осваивать позитивные модели поведения. Театральные средства выразительности: мимика, телодвижения, жесты, интонация речи облегчают понимание художественного произведения, вызывают у детей большой эмоциональный отклик. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительные особенности программы:

Основной особенностью данной программы является ее практическая значимость. В ходе образовательной деятельности осуществляется разносторонняя подготовка, которая позволяет обучающимся получить знания и практические навыки не только по основам актёрского мастерства, но и по музыке, сценическому движению, способам изготовления декораций, театральной этике, психологии общения.

Программа имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую. Каждая из них затрагивает принцип от простого к более сложному, от предметного видения мира ребёнка к нравственным и социальным проблемам семьи и государства.

Кроме того, программа предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через концерты, спектакли, выставки, фестивали и конкурсы, от муниципальных, региональных, до федеральных и международных.

Адресат программы: обучающиеся 7–17 лет.

7–10 лет	11–15 лет	15–17 лет
<p>Дети 7-10 лет энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны, нуждаются в постоянной деятельности. Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Им нравится новая роль в новом микросоциуме – ученика, может привлекать сам процесс обучения, особенно если в него интегрирован процесс игры. Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Постепенно развивается социализация и чувство</p>	<p>11-15 лет - подростковый возраст, который называют переходным от детства к юности. Интенсивное физическое развитие вызывает возрастание энергии, стремление к подвижности и активной деятельности, к разнообразию дел и начинаний, а отсутствие необходимого опыта и умения правильно рассчитать свои силы и возможности часто гасят эту энергию и активность, и приводит к тому, что не завершив одного дела, подростки принимают за другое.</p> <p>Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность.</p> <p>Поведение подростков базируется главным образом</p>	<p>Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами обучающихся, их намерениями в будущем, мировоззрением, саморазвитием и самоопределением. Активно формируются устойчивые ценности и системы ценностей, корректируется мировоззрение. Дети начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к</p>

<p>коллективизма, проявляется инициативность, ответственность за себя и друзей, развивается коммуникабельность. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Ребенок типически "послушен" в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. Не маловажным в этот момент является развитие воображения. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а также увеличивает эмоционально-чувственную сферу. Развивается интеллектуально – познавательная сфера, самоконтроль и рефлексия.</p>	<p>на тех правилах, необходимость которых осмысленна и принимается ими внутренне. Внешняя регуляция поведения их уже тяготит. У ребят вырабатываются собственные принципы поведения. Превыше всего они ценят справедливость, искренность и соблюдение моральных требований. Весьма критично относятся к лицемерию, беспринципности и эгоизму. На этой основе у подростков развивается моральная критичность по отношению к людям.</p> <p>Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их).</p>	<p>самообразованию. В юношеском возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения в юношеском возрасте возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск смысла. Очень сильно развивается «творческая» и системность. Большим приоритетом в деятельности имеет этическая и нравственная составляющая. Укрепляется волевая сфера. Развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность, выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, проявление положительных качеств.</p>
---	--	---

Срок и объем освоения программы:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 144 часа;
- 4 год обучения – 216 часов;
- 5 год обучения – 216 часов.
- Общий объем курса – 864 часа.

Уровень дифференциации программы:

- 1 год обучения – «стартовый» уровень.
- 2,3 год обучения – «базовый» уровень.
- 4,5 год обучения – «продвинутый» уровень

Формы обучения: очная.

Типы занятия: теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: фронтальная, групповые, индивидуально-групповые.

Режим занятий:

Таблица 1

«Стартовый» уровень	«Базовый» уровень	«Продвинутый» уровень
1 учебный (академический) час – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.	1 учебный (академический) час – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.	1 учебный (академический) час – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего в неделю - 4 учебных часа. Учебный год – 144 часа.	2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего в неделю - 4 учебных часа. Учебный год – 144 часа.	2 раза в неделю по 3 учебных часа. Всего в неделю – 6 учебных часа. Учебный год – 216 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для расширения художественного опыта, развития творческих способностей и задатков обучающихся в области театрального искусства средствами кукольного театра с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

личностные:

- воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, целеустремленность (умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели), настойчивость, инициативность, уверенность в своих силах;
- воспитывать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива, проявление своих лучших качеств;
- пробуждать интерес к самостоятельной работе в области театральной культуры.

метапредметные:

- развивать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- формировать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- формировать умение планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

образовательные:

- развивать познавательный интерес к кукольному театральному искусству;
- обучить навыкам сценической речи, вождению кукол;
- обучить основам актерского мастерства;
- формировать начальные навыки и умения в режиссуре, составлении концертных программ;
- развивать индивидуальные артистические способности, память, музыкальный слух и чувство ритма.

воспитательные:

- способствовать формированию социальной и профессиональной ориентации обучающихся;
- воспитание у обучающихся коллективизма, патриотизма, гуманизма и иных общечеловеческих ценностей;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

1.3 Содержание программы театр кукол «Аленький цветочек»

Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Виды театров, кукол	4	16	20	Опрос
3	Театр динамических декораций	4	16	20	Сюжетно – ролевая игра
4	Анимация с помощью рук актёра с предметами, куклами	4	16	20	Сюжетно – ролевая игра
5	Кукольный спектакль	10	30	40	Анализ концертного, конкурсного выступления
6	Сценическая речь	4	16	20	Анализ творческого номера
7	Вождение куклы	4	14	18	Творческая работа с куклой
8	Итоговое занятие		2	2	Кукольный спектакль
9	Резервные часы		2	2	
	Итого	32	112	144	

Содержание учебно – тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по ТБ.

2. Виды театров. Театр кукол. (20 часов)

Теория: Искусство театра. Виды театров. Кукольный театр. Театр теней. Виды кукол (перчаточная, тростевая, ростовая кукла, куклы-марионетки). Этюды с куклами.

Практика: Практические занятия по вождению кукол. Выполнение этюдов с куклами.

Форма подведения итогов: Опрос.

3. Театр динамических декораций (20 часов)

Теория: Рука как вид куклы, этюды с предметами, этюды с куклами.

Практика: Творческие задания на развитие фантазии и внимания. Самостоятельная работа по вождению кукол.

Форма подведения итогов: Сюжетно – ролевая игра

4. Анимация с помощью рук актёра с предметами, с куклами (20 часов)

Теория: Анимация с помощью рук актёра с предметами.

Практика: Пластический рисунок этюда, коллективное сочинительство, игры по ролям, этюды на фантазию

Форма подведения итогов: Сюжетно – ролевая игра

5. Кукольный спектакль (40 часов)

Теория: Анализ пьесы, работа над текстом, этюды с куклами на материале пьесы Условное и безусловное в спектакле

Практика: Работа над ролью, бессловесный этюд, словесный этюд, мысли и картины. Упражнения по сценической речи. Вождение, озвучивание куклы. Работа с партнёром. Музыкальные этюды.

Форма подведения итогов: Анализ концертного, конкурсного выступления

6. Сценическая речь (20 часов)

Теория: Присвоение и заучивание текста. Основы дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Практика: Практические задания по постановке речи, артикуляционная гимнастика, скороговорки, зачины, слоговые сочетания.

Форма подведения итогов: Анализ творческого номера

7. Вождение куклы (18 часов)

Теория: Основы управления куклой.

Практика: Этюды с куклами (перчаточные, тростевые, марионетки).

Форма подведения итогов: Творческая работа с куклой.

8. Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля.

Форма подведения итогов: Показ спектакля.

9. Резервные часы

Учебный план 2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Ассоциативное мышление-путь к нестандартному решению сценического образа куклы	4	20	24	Импровизация
3	Сложные слоговые сочетания	2	10	12	Творческое задание по карточкам
4	Сценическая речь	2	22	24	Упражнение «Переполох»
5	Вождение куклы	2	22	24	Концертный номер
6	Эстрадная миниатюра	2	24	26	Эстрадная миниатюра
7	Кукольный спектакль тростевыми куклами	4	22	26	Кукольный спектакль
9	Итоговое занятие		2	2	Тестирование на практическом материале
10	Резервные часы		4	4	
	Итого	28	126	144	

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по ТБ.

2. Ассоциативное мышление-путь к нестандартному решению сценического образа куклы (24 часа)

Теория: Сценический образ куклы.

Практика: Этюды с куклами. Походка куклы, речь куклы.

Форма подведения итогов: Импровизация.

3. Сложные слоговые сочетания (12 часов)

Теория: Правильное произношение и сочетание согласных звуков.

Практика: Постановка произношения и правильное дыхание.

Форма подведения итогов: Творческое задание по карточкам.

4. Сценическая речь (24 часа)

Теория: Присвоение и заучивание текста.

Практика: Постановка речи, упражнения по сценической речи, артикуляционная гимнастика, скороговорки, зачины, слоговые сочетания.

Форма подведения итогов: Упражнение «Переполох».

5. Вождение куклы (24 часа)

Теория: Основы управления куклой, работа с партнером.

Практика: Управление тростевой, планшетной, ростовой куклой. Этюды с куклой, эстрадные номера с куклами.

Форма подведения итогов: Концертный номер.

6. Эстрадная миниатюра (26 часов)

Теория: Понятие «эстрадная миниатюра». Поиски образного решения спектакля, тема, идея, сюжет, театральность, работа с текстом.

Практика: Этюды с куклами. Музыкальные этюды, бессловесные этюды, эстрадные номера, репризы.

Форма подведения итогов: Эстрадная миниатюра.

3. Кукольный спектакль (26 часов)

Теория: Анализ пьесы, работа над текстом. Условное и безусловное в спектакле.

Практика: Практическая работа над ролью, бессловесный этюд, словесный этюд, мысли и картины, упражнения по сценической речи, этюды с куклами на материале пьесы.

Форма подведения итогов: Кукольный спектакль.

9. Итоговое занятие

Практика: Тестирование на практическом материале.

Форма подведения итогов: Тестирование на практическом материале.

10. Резервные часы.

Учебный план 3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	История кукольных театров	10	8	18	Опрос
3	Сценическая речь	2	18	20	Творческие задания
4	Вождение куклы	2	18	20	Творческие задания
5	Кукольный спектакль	6	32	38	Кукольный спектакль
6	Авторский спектакль	4	36	40	Авторский спектакль
7	Итоговое занятие		2	2	Отчетный концерт
8	Резервные часы		4	4	
	Итого	26	118	144	

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по ТБ.

2. История кукольных театров (18 часов)

Теория: Кукольные театры (французский, бельгийский, английский, итальянский, российский).

Практика: Репризы кукольных театров (французский, бельгийский, английский, итальянский, российский).

Форма подведения итогов: Опрос.

3. Сценическая речь (20 часов)

Теория: Присвоение и заучивание текста.

Практика: Постановка речи, упражнения по сценической речи, артикуляционная гимнастика, скороговорки, зачины. Техника сложных слоговых сочетаний, басни.

Форма подведения итогов: Творческие задания.

4. Вождение куклы (20 часов)

Теория: Основы управления куклой, работа с партнером.

Практика: Управление тростевой, планшетной, ростовой куклой. Этюды с куклой, эстрадные номера с куклами.

Форма подведения итогов: Творческие задания.

5. Кукольный спектакль (38 часов)

Теория: Основа работы с текстом, работа над ролью, работа над речью, этюды с куклами

Практика: Выразительное чтение, читка по ролям. Образ, событийный ряд, темп - ритм спектакля, композиция спектакля, воображение, театральность. Сценическая речь - артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, зачины, скороговорки. Вождение куклы, походка куклы, выразительность куклы.

Форма подведения итогов: Кукольный спектакль.

6. Авторский спектакль (40 часов)

Теория: Понятие «авторский спектакль» - режиссура.

Практика: Обоснование выбора пьесы. Проблема, тема, сюжет, идея, жанр пьесы. Сверхзадача, образное решение спектакля, сквозное действие, конфликт. События (главное, центральное, исходное, событийный ряд)

Форма подведения итогов: Авторский спектакль.

7. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт.

Форма подведения итогов: Отчетный концерт.

8. Резервные часы

Учебный план 4 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	3		3	
2	Коллективный спектакль	3	12	15	Защита творческих работ
3	Актерское мастерство	3	18	21	Диагностика актерского мастерства
4	Сценическая речь	3	21	24	Творческие задания
5	Вождение куклы	3	21	24	Творческие задания
6	Кукольный	3	60	63	Кукольный спектакль

	спектакль				
7	Авторский спектакль	3	54	57	Авторский спектакль
8	Итоговое занятие		3	3	Концертные выступления
9	Резервные часы		6	6	
	Итого	21	195	216	

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по ТБ.

2. Коллективный спектакль (15 часов)

Теория: Коллективный спектакля – режиссура, работа с партнером.

Практика: Создание творческих групп (артисты, художники, декораторы и т.д.) Работа каждого ребёнка в группах с переменным составом. Выразительное чтение, читка по ролям. Образ, событийный ряд, темпо - ритм спектакля, композиция спектакля, воображение, театральность. Сценическая речь - артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, зачины, скороговорки. Вождение куклы, походка куклы, выразительность куклы.

Форма подведения итогов: Защита творческих работ.

3. Актерское мастерство (21 час)

Теория: Основы работы на сцене, работа с партнером.

Практика: Работа каждого ребёнка в группах с переменным составом. Выразительное чтение, читка по ролям. Обыгрывание басен. Образ, событийный ряд, сценическая культура.

Форма подведения итогов: Диагностика актерского мастерства.

4. Сценическая речь (24 часа)

Теория: Сценическая речь - присвоение и заучивание текста.

Практика: Постановка речи, упражнения по сценической речи, артикуляционная гимнастика, скороговорки, зачины. Техника сложных слоговых сочетаний, басни.

Форма подведения итогов: Творческие задания.

5. Вождение куклы (24 часа)

Теория: Основы управления куклой, работа с партнером.

Практика: Управление тростевой, планшетной, ростовой куклой. Этюды с куклой, эстрадные номера с куклами.

Форма подведения итогов: Творческие задания.

6. Кукольный спектакль (63 часа)

Теория: Основы работа с текстом, работа над ролью, работа над речью, этюды с куклами.

Практика: Выразительное чтение, читка по ролям. Образ, событийный ряд, темпо - ритм спектакля, композиция спектакля, воображение, театральность. Сценическая речь - артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, зачины, скороговорки. Вождение куклы, походка куклы, выразительность куклы.

Форма подведения итогов: Кукольный спектакль.

7. Авторский спектакль (57 часов)

Теория: Режиссура авторского спектакля.

Практика: Обоснование выбора пьесы. Проблема, тема, сюжет, идея, жанр пьесы. Сверхзадача, образное решение спектакля, сквозное действие, конфликт. События (главное, центральное, исходное, событийный ряд).

Форма подведения итогов: Авторский спектакль.

8. Итоговое занятие

Практика: Концертные выступления.

Форма подведения итогов: Концертные выступления.

9. Резервные часы

**Учебный план
5 год обучения**

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	3		3	
2	Кукольный спектакль с разным возрастным составом	3	24	27	Концертное выступление
3	Сценическая речь	3	24	27	Диагностика речевой культуры
4	Вожделение куклы	3	27	30	Диагностика вождения куклы
5	Кукольный спектакль	3	60	63	Участие в конкурсных выступлениях
6	Концертная программа «Театр кукол»	3	54	57	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие		3	3	Выполнение диагностических и практических заданий по теме курса
8	Резервные часы		6	6	
	Итого	24	192	216	

**Содержание программы
5 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по ТБ.

2. Кукольный спектакль с разновозрастным составом (27 часов)

Теория: Принципы организации кукольного спектакля с разновозрастным составом

Практика: Выразительное чтение, читка по ролям. Образ, событийный ряд, темпo - ритм спектакля, композиция спектакля, воображение, театральность. Сценическая речь - артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, зачины, скороговорки. Вожделение куклы, походка куклы, выразительность куклы. Работа в парах с младшим составом обучающихся.

Форма подведения итогов: Концертное выступление

3. Сценическая речь (27 часов)

Теория: Обобщение знаний о сценической речи.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся по постановке речи, упражнения по сценической речи, артикуляционная гимнастика, скороговорки, зачины. Техника сложных слоговых сочетаний, басни.

Форма подведения итогов: Диагностика речевой культуры

4. Вожделение куклы (30 часов)

Теория: Принципы организации вождения куклы.

Практика: Самостоятельная работа по вождению куклы: управление тростевой, планшетной, ростовой куклой. Этюды с куклой, эстрадные номера с куклами.

Форма подведения итогов: Диагностика вождения куклы.

5. Кукольный спектакль (63 часа)

Теория: Принципы работа с текстом, работа над ролью, работа над речью, этюды с куклами.
Практика: Выразительное чтение, читка по ролям. Образ, событийный ряд, темпо - ритм спектакля, композиция спектакля, воображение, театральность. Сценическая речь - артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, зачины, скороговорки. Вождение куклы, походка куклы, выразительность куклы.

Форма подведения итогов: Участие в конкурсных выступлениях

6. Концертная программа «Театр кукол» (57 часов)

Теория: Понятие «Концертная программа «Театр кукол» (сценарий, ведущие, декорации и др.).

Практика: Составление сценария, работа с ведущими, работа с концертными номерами и эстрадными миниатюрами.

Форма подведения итогов: Отчетный концерт.

7. Итоговое занятие

Практика: Выполнение диагностических и практических заданий по теме курса

Форма подведения итогов: Выполнение диагностических и практических заданий по теме курса.

8. Резервные часы

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Таблица 7

	Уровень программы	
	Стартовый	
Знать	- виды театров; - виды кукол; - правила кукловождения перчаточной куклы	
Уметь	- уметь распределять дыхание во время произношения текста; - уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, по дикции; - исполнить небольшой этюд	
Владеть	владеть элементами пластики рук	

2 год обучения

Таблица 8

	Уровень программы	
	Базовый	
Знать	- управление куклой; - основы режиссуры	
Уметь	- анализировать пьесу; - анализировать роль, определять «зерно» характера; - использовать выразительные возможности куклы; - сочинять сказки, рифмовать, а также использовать метафору и ассоциацию для нахождения образа-символа	
Владеть	- приёмами сценической речи и актёрского мастерства	

3 год обучения

Таблица 9

	Уровень программы
	Базовый
Знать	- режиссура авторского спектакля; - управление куклой
Уметь	- анализировать пьесу; - давать характеристику героям; - использовать выразительные возможности куклы; - сочинять сказки, рифмовать, а также использовать метафору и ассоциацию для нахождения образа-символа
Владеть	- приёмами сценической речи и актёрского мастерства

4 год обучения

Таблица 10

	Уровень программы
	Продвинутый
Знать	- историю театра кукол и современные творческие поиски в кукольном мире; - основы режиссуры
Уметь	- определять идею произведения, сверхзадачу; - общаться со зрителем и партнером через куклу; - самостоятельно представить свою творческую работу на всех этапах; - слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми
Владеть	- темпо-ритмом, чувством пространства сцены; - тембровой и интонационной окраской голоса; - техникой вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; - основами смыслового чтения художественных текстов, выделением существенной информации из текстов разных видов

5 год обучения

Таблица 11

	Уровень программы
	Продвинутый
Знать	- организация и проведение концертной программы; - принцип построения кукольного спектакля
Уметь	- определять идею произведения, сверхзадачу; - общаться со зрителем и партнером через куклу; - самостоятельно представить свою творческую работу на всех этапах; - написать сценарий; - слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми
Владеть	- темпо-ритмом, чувством пространства сцены; - тембровой и интонационной окраской голоса;

	-техникой вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; -основами смыслового чтения художественных текстов, выделением существенной информации из текстов разных видов
--	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 12

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	15.09.2024 г. – 31.12.2024 г. - 32 дня 02.01.2025 г. – 25.05.2025 г. – 40 дней
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2024 г. – 25.05.2025 г.
Даты начала и окончания каникул	26.05. 2025 г. – 31.08.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	По завершению изучения раздела программы

2.2. Условия реализации программы

Таблица 13

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	-аудитория для теоретических и практических занятий; -специальные ширмы, декорации; -все виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки и др.); -концертные костюмы; -техническая аппаратура для озвучивания концертных выступлений
Санитарно – гигиеническое обеспечение	Регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Соблюдаются следующие требования: - температурный режим; - проветривание учебного кабинета; - освещение согласно установленным нормам; - предупреждение утомления обучающихся; - чередование видов деятельности; - динамические паузы; - правильная рабочая поза и осанка обучающихся; - соответствие мебели росту обучающихся.
Информационное обеспечение	Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео)
Кадровое обеспечение	1. Педагог дополнительного образования; 2. Хореограф и художник – декоратор занят в

2.3. Формы аттестации

Таблица 14

Название раздела	Вид аттестации/ контроля	Формы контроля	Сроки проведения
1 год обучения			
Виды театров, кукол	Промежуточная аттестация	Опрос	По завершению изучения раздела
Театр динамических декораций	Промежуточная аттестация	Сюжетно – ролевая игра	По завершению изучения раздела
Анимация с помощью рук актёра с предметами, куклами	Промежуточная аттестация	Сюжетно – ролевая игра	По завершению изучения раздела
Кукольный спектакль	Промежуточная аттестация	Анализ концертного, конкурсного выступления	По завершению изучения раздела
Сценическая речь	Промежуточная аттестация	Анализ творческого номера	По завершению изучения раздела
Вожделение куклы	Промежуточная аттестация	Творческая работа с куклой	По завершению изучения раздела
Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Кукольный спектакль	По завершению изучения содержания годовой программы
2 год обучения			
Ассоциативное мышление-путь к нестандартному решению сценического образа куклы	Промежуточная аттестация	Импровизация	По завершению изучения раздела
Сложные слоговые сочетания	Промежуточная аттестация	Творческое задание по карточкам	По завершению изучения раздела
Сценическая речь	Промежуточная аттестация	Упражнение «Переполох»	По завершению изучения раздела
Вожделение куклы	Промежуточная аттестация	Концертный номер	По завершению изучения раздела
Эстрадная миниатюра	Промежуточная аттестация	Эстрадная миниатюра	По завершению изучения раздела
Кукольный спектакль с тростевыми куклами	Промежуточная аттестация	Кукольный спектакль	По завершению изучения раздела
Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Тестирование на практическом материале	По завершению изучения содержания годовой программы

3 год обучения			
История кукольных театров	Промежуточная аттестация	Опрос	По завершению изучения раздела
Сценическая речь	Промежуточная аттестация	Творческие задания	По завершению изучения раздела
Вожделение куклы	Промежуточная аттестация	Творческие задания	По завершению изучения раздела
Кукольный спектакль	Промежуточная аттестация	Кукольный спектакль	По завершению изучения раздела
Авторский спектакль	Промежуточная аттестация	Авторский спектакль	По завершению изучения раздела
Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Отчетный концерт	По завершению изучения содержания годовой программы
4 год обучения			
Коллективный спектакль	Промежуточная аттестация	Защита творческих работ	По завершению изучения раздела
Актерское мастерство	Промежуточная аттестация	Диагностика актерского мастерства	По завершению изучения раздела
Сценическая речь	Промежуточная аттестация	Творческие задания	По завершению изучения раздела
Вожделение куклы	Промежуточная аттестация	Творческие задания	По завершению изучения раздела
Кукольный спектакль	Промежуточная аттестация	Кукольный спектакль	По завершению изучения раздела
Авторский спектакль	Промежуточная аттестация	Авторский спектакль	По завершению изучения раздела
Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Концертные выступления	По завершению изучения содержания годовой программы
5 год обучения			
Кукольный спектакль с разным возрастным составом	Промежуточная аттестация	Концертное выступление	По завершению изучения раздела
Сценическая речь	Промежуточная аттестация	Диагностика речевой культуры	По завершению изучения раздела
Вожделение куклы	Промежуточная аттестация	Диагностика вождения куклы	По завершению изучения раздела
Кукольный спектакль	Промежуточная аттестация	Участие в конкурсных выступлениях	По завершению изучения раздела
Концертная программа «Театр кукол»	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	По завершению изучения раздела
Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Выполнение диагностических и практических заданий по теме курса	По завершению изучения содержания программы

Оценка результативности обучения по программе

Таблица 15

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Уровень освоения содержания программы		
			Минимальный	Средний	Максимальный
1. Теоретическая подготовка					
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Контрольный опрос	Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных обучающимся знаний составляет более ½ объема знаний, предусмотренных программой	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Диагностическая беседа	Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Обучающийся использует специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием
2. Практическая подготовка					
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Анализ практической деятельности	Обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	Объем усвоенных обучающимся умений и навыков составляет более ½	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Диагностическая беседа	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога.	Обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Анализ практической деятельности	Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Обучающийся в основном выполняет задания на основе образца	Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества
3. Общеучебные умения и навыки					

<p>1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Диагностическая беседа	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей	Обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Диагностическая беседа	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	Обучающийся работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе		Обучающийся испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей	Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>Умение слушать и слышать педагога</p>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Диагностическая беседа	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога	Обучающийся воспринимает информацию, идущую от педагога при фиксации на этом внимание со стороны педагога	Обучающийся не испытывает особых затруднений при восприятии информации, идущей от педагога
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Анализ практической деятельности	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в ходе выступления перед аудиторией, требуется постоянная помощь и контроль педагога	Обучающийся осуществляет выступление перед аудиторией с помощью педагога или родителей	Обучающийся выступает перед аудиторией самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Анализ практической деятельности	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при ведении полемики, участии в дискуссии, нуждается в постоянной помощи и	Обучающийся ведет полемику, участвует в дискуссии с помощью педагога или родителей	Обучающийся ведет полемику, участвует в дискуссии самостоятельно, не испытывает особых затруднений

			контроле педагога		
3. Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Анализ практической деятельности	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего (учебного) места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся организует свое рабочее (учебное) место с помощью педагога или родителей	Обучающийся организует свое рабочее (учебное) место самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Анализ практической деятельности	Обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	Объем усвоенных обучающимся навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой составляет более 1/2;	Обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Анализ практической деятельности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

2.4 Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Диагностика речевой культуры: сюжетно-ролевая игра «Муха-цокотуха», упражнения с скороговорками, упражнение по сценической речи «Переполох», упражнения «Тренировка сложных слоговых сочетаний» и др.

Диагностика актёрского мастерства: этюд «Звёздочка», творческие задания по карточкам, импровизация по басням Крылова

Диагностика вождения куклы: настольный театр, перчаточные куклы, марионетки. Музыкальные этюды с куклой.

Опросник по видам театра и кукол.

Методические материалы

Дидактические материалы: карточки для творческих заданий, упражнения «Тренировка сложных слоговых сочетаний», тексты басен Крылова, тексты тематических стихов, тексты прозы, настольный театр, фланелеграф, наборы перчаточных кукол по сказкам и др.

Учебные пособия

-художественная литература: русские народные сказки, басни Крылова, стихи детских писателей и др.;

-видеоматериалы (видеозаписи занятий, спектаклей, мероприятий и др.);

-аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиокниги, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы);
-электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.).

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Бессонова Н. Вся жизнь театр/ Учительская газета. - 1999.-№28.-13 июля
2. Бернс Р. «Развитие Я- концепции в воспитании» М.1998.
3. Деммени Е. Школьный кукольный театр. Л. Детгиз, 1999.
4. Зюзько Н.В. Пять шагов к себе М.Искусство 1999.
5. Калмановский Е.А. Театр Кукол, день сегодняшней Л.1999
6. Королёв М.М. Искусство театра кукол Л.1993
7. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. М. Малыш, 1983.
8. Смирнова н. И оживают куклы. М. Дет. Лит., 1982
9. Федотов А. Техника театра кукол. М.Гос. 1953.
10. Шептенко П.А., Воронина Г.А., Юркина Е.В. Ситуация успеха личностно-ориентированного взаимодействия.

Литература для детей

1. Детская энциклопедия. 1999, №3, Кукольный театр
2. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. М. Искусство, 1971.
3. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. М. Малыш, 1983.
4. Театр кукол своими руками. М. 2001
5. Театр, где играют куклы. - Я вхожу в мир искусств. М. №9. 1999